

2nd International Conference of
Central European Canadianists

II^{ème} Conférence Internationale des
Canadianistes de l'Europe Centrale

Table of Contents / Table des matières

<i>I. Individual and Community: Cultural Representations / L'Individuel et la communauté : représentations culturelles</i>	11
Nancy Burke • <i>The Storyteller and the Community</i>	13
Michelle Gadpaille • <i>Metaphor and Meme in MacLennan's Two Solitudes</i>	19
Klára Kolinská • <i>Trickster Figures and Subversive Storytelling</i>	27
Monica Bottez • <i>Individualism and Communal Feeling in Howard O'Hagan's Tay John and Sheila Watson's The Double Hook</i>	33
Florin Irimia • <i>Canadian and American Traits in Leonard Cohen's Beautiful Losers</i>	43
Aura Deacu • <i>Individual versus Society: The Struggle against Social Impositions in Margaret Atwood's The Edible Woman</i>	49
Mihaela Precup • <i>The Eye versus the I. Power Relations in Margaret Atwood's The Edible Woman and The Handmaid's Tale</i>	59
Vesna Lopičić • <i>Disintegration of the Great Goddess: The Effect of the Community on Individual Integrity in Atwood's The Robber Bride</i>	63
Marija Knežević • <i>My Pure, Raw Self: Margaret Atwood's Alias Grace</i>	73

Agnieszka Rzepa • <i>Cultural and Personal Haunting in Fall on Your Knees and Fugitive Pieces</i>	83
Anna Branach-Kallas • <i>Individual versus Community: Rewriting National Myths in Jane Urquhart's The Underpainter</i>	89
Ljiljana Matić • <i>Canada and Ethical Values in the Mirror of the Writings of Négovan Rajic</i>	95
Margareta Gyurcsik • <i>Une écrivaine acadienne « fin de siècle » : France Daigle</i>	101
Miléna Horváth • <i>Une Canadienne à Paris : L'écriture personnelle de Nancy Huston</i>	109
Voichița-Maria Sasu • <i>Féminisme et postmodernisme: Louky Bersianik et France Théoret</i>	117
Maria Pavel • <i>Bâtardise et acculturation chez les auteurs québécois</i>	127
Katalin Kürtösi • <i>On the role of the Festival de Théâtre des Amériques in Theatre Life in Canada</i>	135
Mathilde Dargnat • <i>Langue, littérature et contexte esthétique : Le Parti pris du Pop Art</i>	141
Dana Puiu • <i>Théâtre Québécois « de gustibus et coloribus » : Gratien Gélinas, André Major, Michel Tremblay, Marcel Dubé</i>	151
Don Sparling • <i>Society and the Individual in Modern Canadian Drama</i>	161
Victor Kennedy • <i>Canadian Identity in Popular Music</i>	169
II. Canadian Society and Its Institutions / La société canadienne et ses institutions	177
Kenneth Froehling • <i>The Regionalization of Canadian Federal Elections and the Decline in Voter Turnout</i>	179

John Connor • <i>Renewable Resources, Conservation, and the Aboriginal Interest in Atlantic Canada</i>	195
Lucia Zaharescu • <i>Identité québécoise, norme et lexicographie</i>	199
Daniela Roventă-Frumușani • <i>Le deuxième sexe dans la société et les médias. Production et interprétation des messages médiatiques au Québec et en Roumanie</i>	207
Adina Ruiu • <i>Honte et dénégation de soi au Québec et en Roumanie. Le débat intellectuel des années 1990</i>	225
Anna Reczyńska • <i>The Analysis of Polish Publications Concerning History of Canada</i>	229
Marta Kijewska-Trembecka • <i>The Solidarity Emigration – The Last Wave of Polish Immigrants to Canada</i>	241
Myrna Kostash • <i>The Next Canada: In Search of the Future Nation</i>	247
III. Teaching Canada / Enseigner le Canada	257
Irina Badescu • <i>Enseigner le Québec en Roumanie. Notes sur une expérience</i>	259
Alois Hynek, Leona Kovaříková • <i>Teaching the Geography of Canada</i>	271
Diana Yankova • <i>USA and Canada: Is There a Common North American Identity? An Introductory Course in US-Canadian Studies</i>	281